



Nieuwsbrief KKM Lambertus

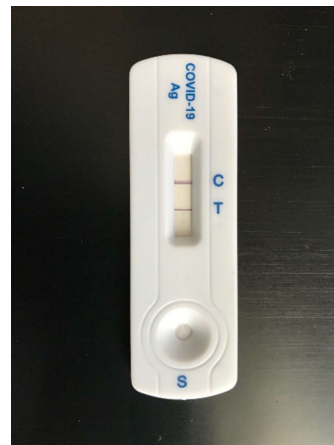
Uitgave november 2021.



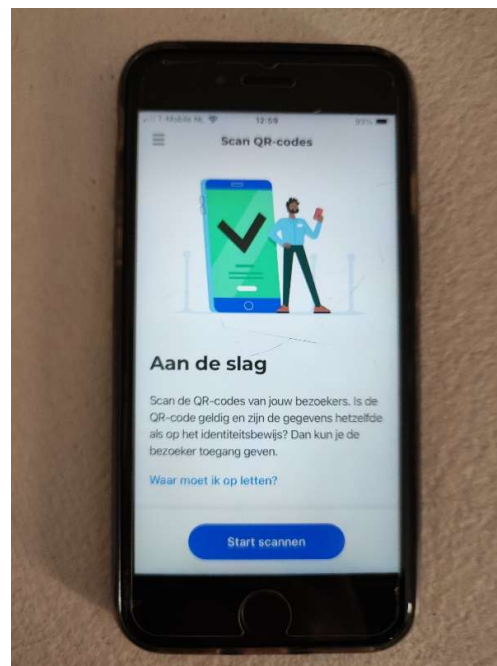
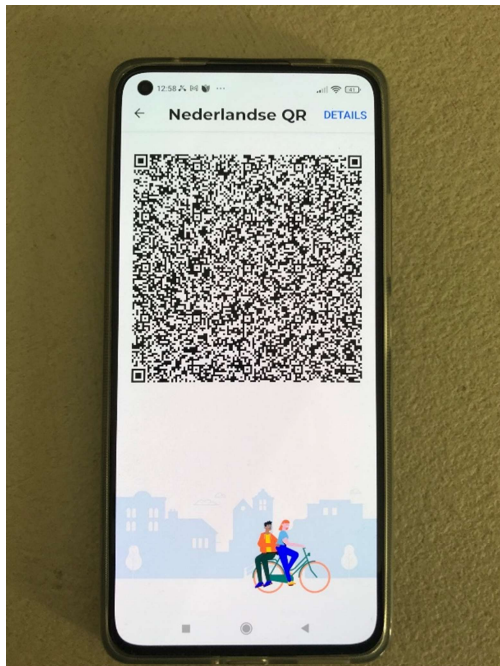
Afgelopen dinsdagochtend bereikte ons het droevige bericht dat onze voormalige tenor Peter Wagner is overleden in de leeftijd van 79 jaar. Hij heeft vanaf 1973 maar liefst 43 jaar in onze vereniging gezongen. Daarnaast heeft hij zich ook nog vele jaren verdienstelijk gemaakt als lid van de activiteiten commissie. In 2016 liet zijn kwakkelende gezondheid het niet meer toe om zijn lidmaatschap te continueren. Wij kennen zijn echtgenote Marleen als toegewijd bestuurslid van het voormalige damescomité. Wij wensen haar en hun familieleden alle sterkte toe in het verwerken van dit enorme verlies.

Perikelen rondom corona

Het goede nieuws is: we mogen blijven zingen. Wel met de voorwaarde van 3G: je bent gevaccineerd, getest of genezen en kunt dit met een geldige QR-code aantonen. Maar de laatste persconferentie van de regering stemt niet bepaald tot vrolijkheid. Besmettingscijfers blijven behoorlijk oplopen. Verschil met de 1^e golf is wel dat de meesten nu beschermd zijn met een dubbele prik. En dat maakt behoorlijk wat uit. De schrijver van dit artikel heeft zelf positief getest begin oktober, hij blijkt aangestoken door zijn echtgenote. Gelukkig wel beiden ingeënt. Daardoor hebben we ons drie dagen niet helemaal lekker gevoeld, maar konden we wel gewoon alles doen, we hoefden niet in bed te liggen. Enkel wat meer hoesten dan gewoonlijk. En het reukvermogen was plots verdwenen. Een rare constatering als je je neus in een glas rode wijn steekt en vervolgens helemaal niets ruikt. Wel handig tijdens het verwisselen van de meurende poepluiers van de kleinkinderen. Waar zijn partner de besmetting heeft opgelopen, is ons een raadsel. Werkelijk geen idee. Misschien toch ergens in een winkel. Blijkbaar komt iedereen vroeg of laat in aanraking met het virus, het zal nog jaren onder ons blijven rond dwalen.



Sinds zaterdag 14 november moet de horeca om acht uur in de avond sluiten. Dat is net ons aanvangstijdstip voor de repetities in de Wieëtsjaf. Dan maar uitwijken naar een andere locatie? Of op een ander tijdstip? Voor dit laatste heeft het bestuur gekozen: we blijven oefenen in onze vertrouwde zaal met goede ventilatie, maar dan op de zondagochtend. Een aantal oudere leden zal dit bekend voorkomen: tussen 2004 en 2008 gold de zondagochtend ook als vast moment voor partijrepetities. Alleen nu met een kleinere bezetting dan in normale tijden, ongeveer de helft van de leden heeft ervoor gekozen om in deze rottijd nog even thuis te blijven. Elke zanger beslist voor hemzelf wat hij in deze situatie het verstandigst vindt, en daar bestaat in de vereniging ook alle respect voor. De meeste aanwezige leden op de eerste repetitiezondag, 21 november, hebben uitgesproken zich veilig genoeg te voelen en er de voorkeur aan te geven te blijven komen zingen. Zo blijft je stem in oefening, en het versterkt de koorgeest en het gemeenschapsgevoel.



In eerder overleg met de directie van het Altersheim Lambertus in Hückelhoven vond het bestuur het al niet verstandig om het altijd drukbezochte concert aldaar door te laten gaan. Misschien is verplaatsing naar een ander tijdstip een idee, bijvoorbeeld rond de Pasen. En we zouden ook nog gaan zingen op de stations in Maastricht en Heerlen, op uitnodiging van Arriva en de NS om de reizigers al een fijn kerstgevoel mee te geven. Helaas. We mochten wel komen zingen, maar dan wel buiten. Maar daar verwaait ons geluid teveel en ben je afhankelijk van het weer. Of binnen in de stationshal, maar daar is een mondkapje verplicht. Ooit een koor zien zingen met een mondkapje op? NS en Arriva hebben uiteindelijk hun uitnodiging ingetrokken.



Na raadpleging van de nog aanwezige leden is ook besloten om onze kerstviering op 18 december in abdij Rolduc te annuleren en ook onze muzikale begeleiding in de mis op tweede kerstdag. De huidige strenge maatregelen gelden weliswaar tot 3 december, maar je hoeft geen profeet te zijn om aan te voelen dat bij deze besmettingscijfers er een verlenging van de maatregelen staat aan te komen. Of dat de regering de teugels zelfs nog strakker gaat aantrekken. Aan het einde van dit jaar zal het twee jaar geleden zijn dat ons koor zijn laatste optreden uitvoerde. Bizar. Wie had dat van tevoren kunnen verzinnen? Desondanks voelen we ons sterk genoeg om de verenigingsgeest voort te laten bestaan. Op naar nieuwe kansen in 2022 en verder.

Dirigent ziek, wat nu?

Onze dirigent Wim schepers, alweer 13 jaar verbonden aan ons koor, is plotseling voor langere tijd uitgevallen, we zullen hem zeker dit jaar niet meer in actie zien. En even een groot mannenkoor dirigeren, daar kun je niet zomaar iedereen voor vragen. Waar haal je zo snel een waardige vervanger vandaan? Onze penningmeester Nico Fiori had echter al snel Paul Voncken op het oog. We kennen Paul van onze kerstviering 2019, waar hij optrad met zijn dameskoor Seven. Eind jaren tachtig, begin jaren negentig dirigeerde hij het Vocaal Ensemble Kerkrade, toen nog een gemengd ensemble. En hij heeft ruim 13 jaar lang leiding gegeven aan het beroemdste koor uit Maastricht, de Mastreechter Staar. Dan heb je wel de nodige bagage in huis. Ook al heeft Paul de opleiding gevolgd bij het



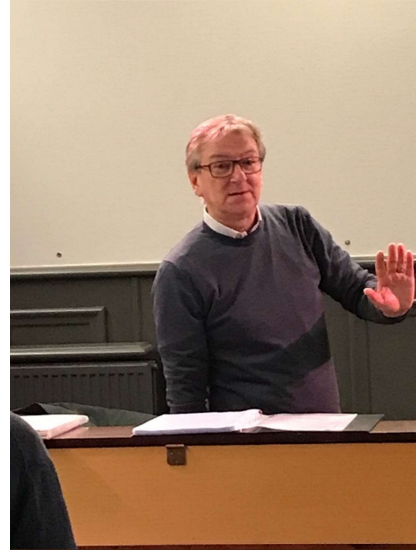
conservatorium in Maastricht voor schoolmuziek en orkest- en koordirectie, hij verdient zijn boterham niet alleen in de muziekwereld. Na een aantal jaren in het onderwijs te hebben gewerkt, heeft hij nu als hoofdberoep Beleidsadviseur voor o.m. Kunst en Cultuur bij de gemeente Beek. Nadat Nico hem benaderde voor de directie van ons koor, heeft hij natuurlijk even moeten nadenken. Maar het bijna 150 jaar oude KKM St. Lambertus leiding geven - voor een beperkte tijd als vervanger - leek hem ook wel weer een mooie uitdaging, waar hij graag zijn tijd en energie in wil stoppen. En hij wil ook graag zijn collega Wim de helpende hand bieden. Zodoende stond hij voor het eerst op vrijdag 29 oktober voor onze zangers. Dat is natuurlijk even wennen van beide kanten. Paul heeft een iets andere benadering dan onze dirigent Wim, moet zich ons repertoire eigen maken en mist nog enkele partituren voor begeleiding op de piano. En we

kunnen hem ook niet kwalijk nemen dat hij het Kerkraads dialect niet beheerst, hij verstaat het wel, echter aan spreken waagt hij zich liever niet. Maar wij verstaan het Beeks ook wel. De belangrijkste eigenschap die hij met dirigent Wim deelt, is dat hij qua ademhaling, uitspraak, vokaalkleuring en volume de puntjes op de i wil zetten. En als hij dan ook nog onze mooie vierstemmige klank uit ons koor weet te halen, dan krijg je als zanger het gevoel dat het een geslaagde match is.

En bij die mooie klanken moest hij even op zoek naar een woord in het Kerkraads: “hoe noem je dat hier als je haren op je armen rechttop gaan staan?”. Nou Paul, dat noemen we hier “hondervel”, dat leveren zijn repetities af en toe op.

Vanwege het uitvallen van alle kerstoptredens zal Paul zich vanaf nu richten op een aantal andere wereldlijke stukken, die we al in ons uitgebreide repertoire hebben zitten.

Vanuit deze plek wensen we onze dirigent Wim Schepers van harte beterschap, we hopen hem in het nieuwe jaar weer snel terug te zien, helemaal uitgerust en met nieuwe energie om met ons te gaan werken aan het programma voor 2022, en ook al aan het drukke jubileumjaar 2023, dat veel voorbereidingstijd zal opslokken.



De nieuwe **Wet Bestuur Toezicht Rechtspersonen**

De regels voor het bestuur van de rechtsvormen vereniging, stichting, coöperatie of onderlinge waarborgmaatschappij veranderen. De Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR) is op 1 juli 2021 in werking getreden. Sindsdien sluiten de regels voor toezicht en bestuur aan op die van de besloten vennootschap (bv) en de naamloze vennootschap (nv).

Deze wet is bedoeld om het bestuur en toezicht van verenigingen en stichtingen te verbeteren. Er zijn regels opgesteld over taken, bevoegdheden, verplichtingen en aansprakelijkheid. De overheid wil met de wet voorkomen dat wanbestuur, onverantwoordelijk financieel beheer, zelfverrijking, misbruik van posities en andere ongewenste activiteiten verenigingen en stichtingen schaden. Helaas blijken zaken als ‘een greep uit de kas’ en ‘vriendjespolitiek’ vaker voor te komen dan velen denken. We kennen allemaal de voorbeelden uit het nieuws, van de koster tot de penningmeester van de voetbalclub die een greep uit de kas pleegden. De wet gaat dat tegen door procedures en verantwoordelijkheden met elkaar te bespreken en vast te leggen.

Ter voorkoming van financieel wanbeleid voert onze vereniging KKM St. Lambertus al jaren een actief en transparant financieel beleid. Zo is er een kascommissie ingesteld bestaande uit twee leden welke tweejaarlijks rouleren uit het ledenbestand. Deze commissie controleert elk jaar de inkomsten en uitgaven zoals geadmistreerd door de penningmeester. Daarnaast wordt al sinds jaren jaarlijks een financieel verslag en een begroting aan alle leden gepresenteerd. Afstemming van grotere uitgaven vindt plaats bij vergadering van het bestuur. Een aantal voorbeelden waar uit blijkt dat er zorgvuldig met onze financiële middelen wordt omgegaan.

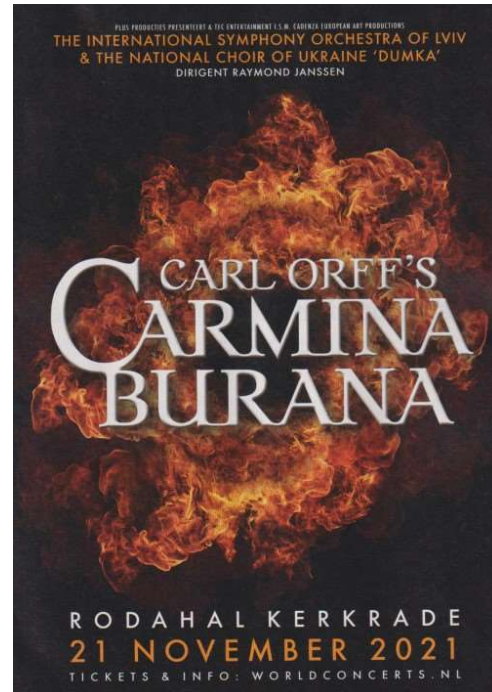


In het verleden was formeel alleen de penningmeester aansprakelijk voor financieel beleid. De nieuwe wet geeft aan dat nu alle bestuursleden aansprakelijkheid dragen. Daarnaast dient het bestuur eventuele langere uitval van een bestuurslid goed op te vangen.

Al met al beoogt de wet een verdere professionalisering van het leiden van verenigingen. Vanwege deze nieuwe wet behoeven de statuten van ons koor nog enkele kleine aanpassingen.

Carmina Burana in Kerkrade

De Rodahal in Kerkrade heeft maandenlang gefungeerd als priklocatie van de GGD voor heel Parkstad Limburg. Overbuurman Jo Borjans heeft de voortgang van het aantal gevaccineerde inwoners altijd op een groot scherm kunnen volgen. Maar dit is verleden tijd, afgelopen zondag vond er weer eens een concert plaats. En wat voor een concert, een groot gezelschap uit de Oekraïne voerde de beroemde compositie Carmina Burana op. Met een groot orkest en koor een echt spektakelstuk. Ons koor heeft in 1991 en 1992 diverse optredens van dit werk verzorgd, waaronder een monsterproductie in de Rodahal met 500 medewerkers. Zangers die al meer dan 30 jaar meezingen in ons koor, zullen zich dat vast nog kunnen herinneren. In het kader van de Maastrichtse Heiligdomsvaart in 2004 is dit optreden nog eens herhaald in Maastricht op het Vrijthof. Alleen had ons koor samen met dameskoor F-em@il, Vocaal Ensemble en het ballet van de Kirchroadsjer Meedsjer de pech dat in het eerste half uur van de voorstelling het Vrijthof geseseld werd door een flinke plensbui. Het Groot Harmonieorkest der Belgische Gidsen moest op het podium twee meter naar achteren schuiven om alle instrumenten droog te houden. Al met al een gedenkwaardig optreden.



Concertvideo The Ten Tenors

Hoeveel muziekgroepen bestaan er wel niet in de wereld die de beroemdste song van Leonard Cohen hebben uitgevoerd? Het gaat natuurlijk om zijn compositie "Hallelujah". Ook ons koor heeft deze song in zijn repertoire opgenomen. Helaas bestaat hier geen opname van. Daarom kunt u kijken en luisteren naar een uitvoering van The Ten Tenors, begeleid door een compleet orkest. Hier zie je, zelfs met tien zangers kun je een prachtige sound produceren. Maar The Ten Tenors zijn dan ook op en top zangers. Genieten maar.

Link: [The Ten Tenors - Hallelujah \(Leonard Cohen Cover\)](#)

De herkomst

Graag houden wij u op de hoogte van onze projecten en activiteiten en ander koor nieuws door middel van deze nieuwsbrief. Redactionele stukjes zijn o.a. geschreven door onze PR functionaris Ger Huijten e-mail pr@kkm-lambertus.nl. Suggesties en opbouwende kritiek graag naar zijn e-mail adres. Opmerkingen over de site en de ontvangst hiervan naar w.vanderputten@home.nl. Foto's en of andere gegevens zijn o.a. beschikbaar gesteld door de leden van KKM.